المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الصفحة 1 / 3

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2013
عناصر الإجابة



NR41

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	المعامل	4

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، و تعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ **الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛**
- ✓ **الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛**
- ✓ **الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛**
- ✓ **اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛**
- ✓ **الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛**
- ✓ **الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.**

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- التقديم 3ن

- يمكن للمترشح الإشارة إلى:

أ ـ شروط النهضة وعوامل ظهور حركة البعث والإحياء في المغرب: الاتصال بالغرب والانفتاح على الثقافة الغربية، والتأثر بالحركة الأدبية في المشرق والتشبع بالثقافة الأدبيلة الأصيلة؛

ب ـ منحى شعر التقليد في المغرب: محاكاة النماذج الشعرية التراثية والارتباط بقضايا العصر (الموضوعات الاجتماعية والوطنية.

- **فرضية القراءة: يبرز المترشح انطلاقا من المؤشرات الموجِّهة تجسيد النص للقصيدة التقليدية في المغرب شكلا ومضمونا.**

2- العرض

أ- **الفهم :** 3ن

- الوحدة الأولى (1 ـ 4) الإشادة بجريدة " الوحدة المغربية"، وبيان دورها واعتبارها صوت الشعب؛
- الوحدة الثانية (5 ـ 8) اعتبار وحدة المغاربة أساس تحقيق طموحهم؛ و دعوتهم إلى الاتحاد والتلاحم؛
- الوحدة الثالثة (9 ـ 13) مناداة الشباب وتوجيهه لتحقيق آمال الأمة وأحلامها والاستجابة لنداء الوطن.

ب – التحليل :

- **الحقول المعجمية:** 4ن

الحقل الدال على الإشادة بجريدة " الوحدة المغربية"	**الحقل الدال على استنهاض همم الشباب**
الإخلاص والإقدام ـ أغرودة الضمير ـ للشعب صوته ـ جناح المنى ـ وحدة مغربية – سر الفوز بالقصد ـ ترضي الإيمان والإسلام	محط رجاء ـ حققوا الأحلام ـ دعاكم ـ فاسمعوه ـ لا تكونوا نياما ـ يا شبابا إلى العلا...ثبّت الله ـ الأقدام

دلالة المعجم في سياق النص : الجريدة تجسيد للوحدة الوطنية و استنهاض لهمم الشباب من أجل تحقيق وحدة الأمة وأحلام الشعب المغربي في الحرية والتقدم..

- **الصورة الشعرية:** 2ن

المزاوجة بين الصورة القائمة على:

- **المشابهة** (التشبيه والاستعارة): أغرودة الضمير، روض الواجب ينشد الأنغام، هي للشعب صوته، جناح المنى، يزهو الضمير، صحائفا ناطقات، أنت الروح، أضحى محط رجاء...
- **المجاورة** (الكناية): لاتكونوا نياما(كناية على الخمول).

هيمنة الصورة القائمة على المشابهة مما يبرز أهم سمات النفس التقليدي في النص. هيمنة الوظيفة التأثيرية والإقناعية (النزعة التوجيهية والتعليمية للنص)..

- **البنية الإيقاعية:**..2 ن
- **الإيقاع الخارجي:** بحر الخفيف، وتوالي حروف المد المساهمة في بطء الإيقاع، ونظام الشطرين المتناظرين والقافية المطلقة، والروي (حرف الميم الموصول بألف الوصل).
- **الإيقاع الداخلي:** التكرار: – تكرار الأصوات: حروف الهمس (الشين، السين، الهاء...) المزاوجة بين الأسلوب الإنشائي والخبري: تأكيد المنحى التوجيهي الإرشادي؛

  – تكرار الألفاظ: حيّ، هي، الشعب، وحدة، شباب، الوئام ....
- **اللغة والأسلوب:** 2ن

  تنوع الأساليب: الإنشاء(الأمر ، النهي، النداء) : البعد التوجيهي للنص؛

  حضور الأسلوب الخبري وملاءمته للمقام: الإخبار والتقرير.

- **التركيب:** تجميع نتائج القراءة انطلاقا من المستويات السابقة..2 ن

3 ـ **الخاتمة:** يبرز المترشح انتماء النص إلى تيار الشعر التقليدي على صعيدي الشكل (نمط القصيدة العمودية) والمضمون (التعبير عن قضايا العصر وفق رؤية إصلاحية ذات طابع أسلوب تعليمي).. 2 ن